



PARMAR SSC

Classical Dance of India



PARMAR SSC



PARMAR SSC



PARMAR ACADEMY APP

Click and Join the above Platforms to connect with us...

भारतीय नृत्य

शास्त्रीय नृत्य

लोक नृत्य

कुछ निश्चित चरण
मंदिरों में

X
किसी उत्सव / समारोह पर

⑧ → संगीत नाटक अकादमी

⑨ → 8+ दृक

↳ संस्कृति मंत्रालय

साहित्यिक स्रोत :

- नाट्यशास्त्र → भरतमुनी
(5वां वेंद)
- अभिनय दर्पण → नंदिकेश्वरम्

“ भरतनाट्यम् ”

भाव राग ताल

• उत्पत्ति - देवदासी →

दासीअट्टम / सादीरअट्टम

Nritta - Pure dance

अंतिम देवदासी - श्रीमती मुयुकुन्नम्मल

Nritya - Dance + expressions

+ स्रोत - नाट्यशास्त्र , अभिनय दर्पण

+ 2nd संगम → तीलकापिरयम्
शिलप्पादिकारम्

↳ कौवलन & कन्नगी

माधवी

मणीमैखलई

+ गीपुरम्

- + अंग्रेजी द्वारा प्रतिबंधित - 1910
- + पुनर्जीवित - डॉ. कृष्ण अर्यर
- + पंचतत्व - आठ
- + अराईमंडी - आसन

7 main elements :

→ अलारिप्पु → आतिस्वरम् → शब्दम् → वणम् → पदम् → चिल्लाना → (तिल्लाना) मंगलम्

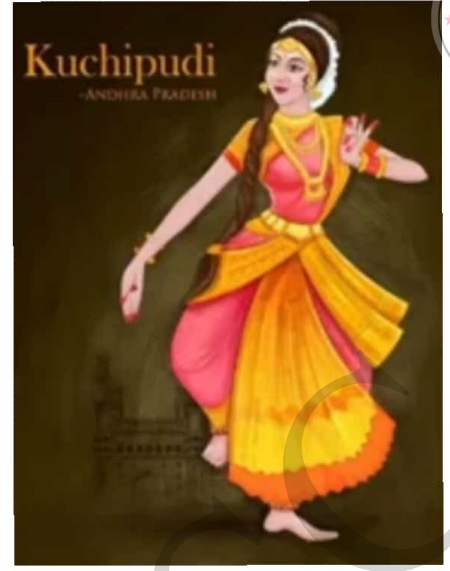
{ लस्य - स्त्रित्व / स्त्रीत्व (पार्वती)
ताण्डव - पुरुषत्व (शिव)

रुकार्य - भरतनाट्यम्

Style : पंडानल्लूर , वल्लुवर (Vazhuvoor), कलाक्षेत्र , मीलाट्टूर , तंजौर (श्रीली)

भरत की अलार्म वली और उसने उठते ही अपनी माता रुक्मिणी देवी के पदम दृष्ट और अपनी सुंदर दोस्त मीनाक्षी और अपने सारे भाइयों को लेकर बालकृष्ण लीला देखने चला गया और धन लाकर सो गया।

भरत	→	Bharatnatyam ✓
अलार्म	→	Alar mel Velli → Pandana
रुक्मिणी देवी	→	Rukmini Devi Arandale -
पदम	→	Padma Subramanyam
सुंदर दोस्त मीनाक्षी	→	Meenakshi Sundram Pillai
सारे भाइयों	→	Mirnalini Sarabhai , Mallika Sarabhai
बाल	→	Bala Saraswati
कृष्ण	→	Yamini Krishnamurti
लीला	→	Leela Samson
धन	→	Shanta Dhananjayan / VP Dhananjayan
सो गया	→	Sonal Mansingh



कुचिपुड़ी :

जिला कृष्णा (आंध्रप्रदेश)

राक्षगान

सिद्दीन्हा / सिद्दीन्हा चीमी → वैष्णव

→ सत्यभामा

भामाकप्टम

BhamaKaptam

पुनर्जीवित - बालासरस्वती & रागिनी देवी

पंचतत्व - पृथ्वी

Elements - गणेश वंदना → आटीश्वरम् → शब्दम् → कल्पम् → पदम् → तरंगम्
+ पीतल की प्लेट पर

Exponents of Kuchipudi

Trick 1 :-

जिसके सरनेम में भी **Reddy** दिख जाए वो कुचिपुड़ी से

Related होगा।

Raja Reddy

Radha Reddy

Padmaja Reddy

Bhavana Reddy

Yamini Reddy

Yamini Krishnamurthy

Mallika Sarabhai

Trick 2 :-

सत्यम और सतीश लक्ष्मी जी की सत्यनारायण कथा में गए जहां उन्होंने एक सुंदर लड़की शोभा के साथ कचची पुड़ी खाई।

सत्यम	→	Vempata Chinna Satyam
सतीश	→	Aparna Satishm
लक्ष्मी	→	Lakshmi Narayan Shastri
सत्यनारायण	→	Vedantam Satyanarayan
सुंदर	→	Swapna Sundari
शोभा	→	Shobha Naidu
कचची पुड़ी	→	KUCHIPUDI

“ मोहिनी अट्टम ” केरल

विष्णु

दत्ता

पुनजीवित - V.N. गौनन



रङ्गीत - व्यवहारमाला → मण्डमंठालम

Elements : चोल्लुकैतु
आटीश्वरम्
पदवर्णम
पद्म

↓

तिल्लाना
श्लोकम्
अप्तम्

Exponents of Mohiniyattam

Trick :-

Mohini Gopi **K** Kan **Me** Suna Jay Radha Krishna **Ki**

Amma

Mohini	→	Mohiniyattam
Gopi	→	Gopika Verma
Kan	→	<u>Kanak Rele</u>
Suna	→	Sunanda Nair
Jay	→	Jayprabha Menon
Radha	→	Radha Dutta
Krishna	→	Pallavi Krishnan
Amma	→	Kalyanikutty Amma

“ कथकली ” केरल , VN मेनन

24 हस्त मुद्रा → कुराई पर अर्द्धाई की जीत

हरारंग - शक्ति | Sreebharghi

Elements - कैलीकीट्टु , टीडायम , पुरापड्डु , तिरानोक्कु , इलाकियाट्टम् ,
कलारीपरयट्टु

↳ martial dance

कथकली - नृत्य के रूप में कथा प्रदर्शन

Exponents of Kathakali

पीती बालकृष्णन

Milena Salvini

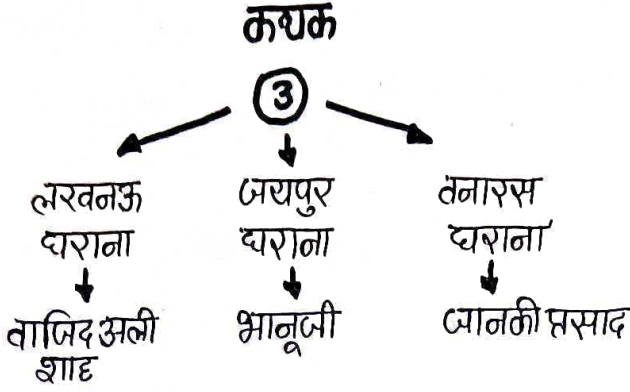
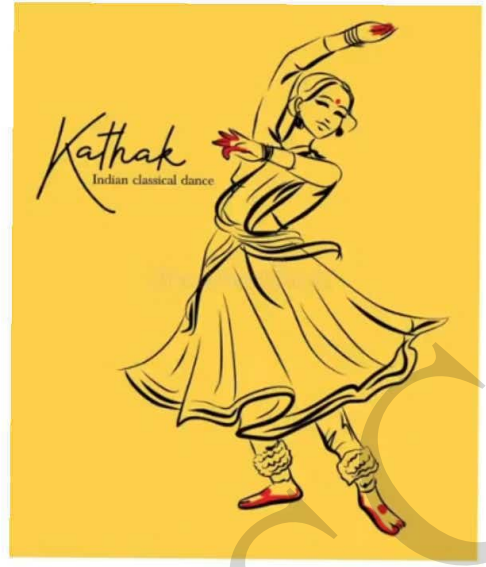
Kunchu Kurup

Gopi Nath



“ कथक ”

UP
कथा
पुनर्जीवित- वाजिद अली शाह (अतदा के नबाव)
(अंतिम)
↓
लखनऊ चराना



Elements: थाट, टुकड़ा, चराना, भुगलवंदी, तराना, करामत्य, घाटभाव

Exponents of Kathak

Trick :-

अरे महारज नारायण और देवी में आस्था रखो, उनका प्रसाद
खाओ विद्या मिलेगी, लखपति बनोगे और सब मंगल होगा।

संगीत

दिल्लुस्तानी
↓
कथक

कनटिक

भरतनाट्यम, कुचीपुडी,
मीदिनीअट्टम, कथकली

जनक - पुरंदर दास

रानी - MS सुब्बुलक्ष्मी

रमन मैंगेसका (पहली महिला)
भारतरत्न - 1998

महारज	→	Birju Maharaj , Lacchu Maharaj , Achhan Maharaj
नारायण	→	Shovna Narayan
देवी	→	Sitara Devi
आस्था	→	Kamini Ashtana, Nalini Asthana
प्रसाद	→	Narayan Prasad, Kalka Prasad , Ishwari Prasad
विद्या	→	Vidhya Gauri Adgar
लखपति	→	Kumudni Lakhia
मंगल	→	Aditi Mangal Das



“ मणिपुरी ”

मणिपुर , वैष्णव

मणिपुरी → मणिपुरी रासलीला
(राधा - कृष्ण)

पुंग (ड्रम)
पुरुषत्व
↑
जागीई & चौलीम

↑
संकीर्तन , थांगटा

→ माडिअल डांस

Exponents of Manipuri

Jhaveri Sisters

Bimbavati Devi

Nirmala Mehta

Guru Bipin Singh

Charu Mathur

Devyani Chalia

Aluna Kabuini

→ गुरु विपिन सिंह → हेजावा

“सत्रिया”

असम

तेह्रगत

गुरु - शंकरदेव →

→ 2000 में शास्त्रीय कृत्य बना /

→ ल्याह गौआ औज्हा → सत्रिया

→ संगीत - तीरगीत

→ चिरेटर - भावना (अंकिया नाट्य)

→ चाली, झुमरा, नाडु, भांगी



Exponents of Sattriya

Jatin Goswami

Bhupen Hazarika

Guru Ghanakanta Bora

“ओड़िसी”

ओड़िसा

↓
महारिष → गौतीपुआ

→ जल की दशाति है।

Elements: मंगलचरण, बाहुकृत्य, पल्लवी, धारीजाम, मौक्ष

Exponents of Odissi

Trick 1 :-

अगर नाम में **MOHAPATRA** और **MOHANTY** दिख जाए

तो **ODISSI** से ही **Related** होंगे।

Trick 2 :-

भूटान के प्रधान माधवी से मिलने **उड़ीसा** आए और यह बात

विजय ने संजू और साहू को बता दी।

भूटान	→	Shagun Bhutani
प्रधान	→	Gangadhar Pradhan ✓
माधवी	→	Madhavi Mudgal
उड़ीसा	→	ODDISI
विजय	→	Bijayni Satpathy
संजू	→	Sunjukta Panigrahi
साहू	→	Sudhakar Sahu

2007
[कैलुचरण महापात्रा - पद्मविभूषण
सुजाता महापात्रा
[लीला मीहंती
निहारिका मीहंती

- भारत के अधिकांश शास्त्रीय नृत्य रूपों की उत्पत्ति - नाट्यशास्त्र
- भारतीय नृत्य का _____ शब्द संस्कृत शब्द से लिया गया है और इसका शाब्दिक अर्थ है 'की ओर ले जाना'। - Nṛtta
- कथक से जुड़ी रियासत - अवध
- सत्रिया का रत्नांकी नाटक - अंकिथा नट
- राधा & कृष्ण की रासलीला प्रसंग पर आधारित - मणिपुरी नृत्य
- ठुमरी संगीत शैली - कथक
- मणिपुरी शास्त्रीय नृत्य के मदना पहलू को कहा जाता - चीलीम्स
- सैवाकली नामक एक अभ्यास सत्र से ठीक पहले एक मंदिर के परिसर में किया गया नृत्य - कथकली
- नटवारी नृत्य शैली - कथक
- मौटिनीअट्टम का शाब्दिक अर्थ है 'जादूगर का नृत्य'। यह भारतीय शास्त्रीय नृत्य प्रदर्शनों की सूची में सबसे प्रभावशाली में से एक है।
- परावण अक्षरों का उपयोग मुख्य रूप से भारतीय शास्त्रीय नृत्यों में से कथक का निष्कर्ष निकालने के लिए किया जाता है।
रायगढ़ दराना - कथक
- कलासम कथकली का एक नृत्य अनुक्रम है।